

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Хороведение и методика работы с казачьим фольклорным коллективом

Направление подготовки:
Народная художественная культура»

Профиль подготовки:
Руководство казачьим творческим коллективом»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр
Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

формирование у студентов знаний и навыков в области управления и организации деятельность казачьего творческого коллектива.

Задачи:

- научиться профессионально работать с разностилевым казачьим песенным материалом, понимать принципы его развития и уметь анализировать фольклорные произведения и авторскую музыку, выделяя как общие, так и специфические закономерности;
- развить личностные качества студента, а также сформировать общекультурные, общенаучные и профессиональные компетенции в рамках данного направления подготовки;
- получить всестороннюю подготовку к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **«Хороведение и методика работы с казачьим фольклорным коллективом»** входит в состав Блока Б1 учебный план ОПОП 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль: Руководство казачьим творческим коллективом) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки «Народная художественная культура» – профиль: Руководство казачьим творческим коллективом.

Дисциплина **«Хороведение и методика работы с казачьим фольклорным коллективом»** изучается с 1-го по 2-й семестр. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «Фольклорный казачий ансамбль», «Локальные казачьи музыкальные традиции», «Вокальная подготовка», «Ансамблевое пение», «Руководство творческим коллективом» и др. Эта дисциплина является важнейшим компонентом профессиональной подготовки специалистов данного направления и одна из основных при подготовке к государственной итоговой аттестации, позволяющая систематизировать все полученные знания, умения и навыки в комплексе. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»** (профиль **«Руководство казачьим творческим коллективом»**).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-5	ПК-5.1. знает жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций	Знать: теорию и методику репетиционной работы в области народного певческого искусства

Способен и готов осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества	ПК-5.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая тесситуру, добиваясь чистого интонирования ПК-5.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-8.1. осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов ПК-8.2. организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов ПК-8.3. проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов	Знать: методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин, систему фондов оценочных средств
		Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин, проводить оценку результатов освоения дисциплин
		Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения, методикой оценки результатов освоения дисциплин
ПК-9 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ПК-9.1. знает требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты ПК-9.2. знает и применяет основные принципы планирования учебного процесса, современные методики образования в области музыкального искусства, способы объективной оценки результатов учебного процесса ПК-9.3. умеет планировать и проводить учебные занятия, подготовку необходимой учебной документации ПК-9.4. развивает у обучающихся творческие способности, владеет навыками разработки программно-методического обеспечения, методами и навыками воспитательной работы	Знать: теоретические принципы, методологические подходы, методы и технологии обучения, характеризующие основные и альтернативные педагогические системы, программы курсов
		Уметь: анализировать и обобщать теоретико-методическую информацию, практический опыт в профессиональной области
		Владеть: навыками планирования, редактирования, методического проектирования, моделирования учебного процесса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Хороведение и методика работы с казачьим фольклорным коллективом» составляет 5 з.е, 180 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 40 акад.ч., формы контроля: экзамен (72 акад.ч.). Для заочной формы обучения: 180 акад. часа, из них контактных 16 акад.ч., СРС 4 акад.ч., ИКР 12 акад.ч., СРС 139 акад.ч., формы контроля: зачет (4 акад.ч.), экзамен (9 акад.ч.).

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские практические	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Народно-певческое исполнительство	1	4				2	Проверка домашних заданий
2	Народная манера пения	1	2	2			2	Проверка домашних заданий
3	Народно-певческий коллектив	1	4				2	Проверка домашних заданий
4	Технология вокально-хоровой работы	1	6	2			2	Проверка домашних заданий
5	Системный подход к освоению хормейстером партитуры	1	6	2			2	Проверка домашних заданий
6	Современный народный хор	1	4	2			1	Проверка домашних заданий
								Экзамен
7	Фольклорно-этнографическое исполнительство	2	6				6	Проверка домашних заданий
8	Региональная специфика казачьего пения	2	4	2			6	Проверка домашних заданий
9	Организация творческого процесса	2	4	2			4	Проверка домашних заданий
10	Фольклор на сцене	2	4	2			4	Проверка домашних заданий
11	Методика работы с любительским творческим коллективом	2	4	2			4	Проверка домашних заданий
12	Менеджмент в народно-певческом исполнительстве	2	4				5	Проверка домашних заданий
								Экзамен
	итого: 180		52	16			40	72

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские / практические	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Народно-певческое исполнительство	1	1			2	12	Проверка домашних заданий
2	Народная манера пения	1	1			2	12	Проверка домашних заданий
3	Народно-певческий коллектив	1	1	2		2	12	Проверка домашних заданий
4	Технология вокально-хоровой работы	1	1			2	12	Проверка домашних заданий
5	Системный подход к освоению хормейстером партитуры	1	1			2	12	Проверка домашних заданий
6	Современный народный хор	1	1	2		2	12	Проверка домашних заданий
								Зачет
7	Фольклорно-этнографическое исполнительство	2	1			2	10	Проверка домашних заданий
8	Региональная специфика казачьего пения	2	1			2	13	Проверка домашних заданий
9	Организация творческого процесса	2	1	2		2	10	Проверка домашних заданий
10	Фольклор на сцене	2	1			2	10	Проверка домашних заданий
11	Методика работы с любительским творческим коллективом	2	1			2	12	Проверка домашних заданий
12	Менеджмент в народно-певческом исполнительстве	2	1	2		2	12	Проверка домашних заданий
								Экзамен
	итого: 180		12	4		12	139	13

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Народно-певческое исполнительство	История изучения методики работы с народно-певческим коллективом. Понятийный аппарат в изучении народно-певческого исполнительства. Системы мышления в народном музыкальном творчестве.

2	Народная манера пения	Наддиалектное и диалектное пение. Методика работы над певческой манерой.
3	Народно-певческий коллектив	Вокально-хоровая структура народного хора. Вокально-хоровая звучность.
4	Технология вокально-хоровой работы	Вокально-хоровая технология академической хормейстерской школы. Жанрово-стилевые особенности репертуара народного хора. Источники формирования репертуара. Голосовой аппарат и формирование гласных звуков. Распевание народно-певческого коллектива. Система стилизованного распевания.
5	Системный подход к освоению хормейстером партитуры	Стили и методы руководства творческим коллективом. Темп и ритм репетиционного процесса. Методика работы с хоровой партитурой. Особенности хормейстерской трактовки хоровой партитуры. Анализ звучащей партитуры.
6	Современный народный хор	Динамика репертуара государственных хоровых коллективов. Народный хор как модель «поющего села». Сочетание двух подходов. Формы сценического воплощения репертуара. Народный хор и театр.
		Экзамен
7	Фольклорно-этнографическое исполнительство	История изучения методики работы с фольклорным ансамблем. Механизмы передачи фольклорных традиций. Специфика современных фольклорно-этнографических коллективов. Фольклорное мышление и моделирование современного городского исполнителя. Формирование навыков фольклорного исполнительства.
8	Региональная специфика казачьего пения	Донское казачество, казаки-некрасовцы, кубанское казачество (черноморское и линейное войска), терское казачество, астраханское казачье войско, уральское казачество, оренбургское казачье войско, сибирское казачество, казаки Дальнего Востока.
9	Организация творческого процесса	Методологические принципы. Текст и ритм как основа музыки устной традиции. Мелодико-фактурный тип. Вокальная техника народной музыки – диалектное пение.
10	Фольклор на сцене	Виды современных народно-певческих коллективов. Виды концертных программ. Принципы создания концертных программ. Особенности работы в современном сценическом пространстве.
11	Методика работы с любительским творческим коллективом	Психология любительского творчества. Принципы формирования репертуара и особенности организации репетиционного процесса. Современное фольклорное движение.
12	Менеджмент в народно-певческом исполнительстве	Критика в народно-певческом исполнительстве. Структура управления деятельностью учреждений культуры. Маркетинг. Фандрейзинг. Позиционирование коллектива в медиапространстве.
		Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Народно-певческое исполнительство	Лекция 1–2, самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2	Народная манера пения	Лекция 3, семинар 1, самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3	Народно-певческий коллектив	Лекция 4–5, самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

			заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4	Технология вокально-хоровой работы	Лекция 6–8, семинар 2, самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
5	Системный подход к освоению хормейстером партитуры	Лекция 9–11, семинар 3, самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	Современный народный хор	Лекция 12–13, семинар 4, самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
7	Фольклорно-этнографическое исполнительство	Лекция 14–16, самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
8	Современный народный хор	Лекция 17–18, семинар 5, самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
9	Современный народный хор	Лекция 19–20, семинар 6, самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
10	Современный народный хор	Лекция 21–22, семинар 7, самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
11	Методика работы с любительским творческим коллективом	Лекция 23–24, семинар 8, самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
12	Менеджмент в народно-певческом исполнительстве	Лекция 25–26, самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Народно-певческое исполнительство	Лекция 1, самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2	Народная манера пения	Лекция 2, самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3	Народно-певческий коллектив	Лекция 3, семинар 1, самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением

			доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4	Технология вокально-хоровой работы	Лекция 4, самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
5	Системный подход к освоению хормейстером партитуры	Лекция 5, самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	Современный народный хор	Лекция 6, семинар 2, самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
7	Фольклорно-этнографическое исполнительство	Лекция 7, самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
8	Современный народный хор	Лекция 8, самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
9	Современный народный хор	Лекция 9, семинар 3, самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
10	Современный народный хор	Лекция 10, самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
11	Методика работы с любительским творческим коллективом	Лекция 11, самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
12	Менеджмент в народно-певческом исполнительстве	Лекция 12, семинар 4, самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, зачета с оценкой.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
----------------	-------------	--------

Текущий контроль:		
Зачет	ПК-5, ПК-8, ПК-9	зачтено /не зачтено
Экзамен	ПК-5, ПК-8, ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено «отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, овладел практическими навыками, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено «хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, демонстрирует сформированные навыки на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся справляется с решением практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Зачтено «удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при демонстрации певческих навыков на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Не зачтено «неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Хороведение и методика работы с казачьим фольклорным коллективом»

Вопросы к экзамену (зачету) в 1-й семестре

1. История изучения методики работы с народно-певческим коллективом.
2. Понятийный аппарат в изучении народно-певческого исполнительства.
3. Системы мышления в народном музыкальном творчестве.
4. Наддиалектное и диалектное пение.
5. Методика работы над певческой манерой.
6. Вокально-хоровая структура народного хора.
7. Вокально-хоровая звучность.
8. Вокально-хоровая технология академической хормейстерской школы.
9. Жанрово-стилевые особенности репертуара народного хора.
10. Источники формирования репертуара.
11. Голосовой аппарат и формирование гласных звуков.
12. Распевание народно-певческого коллектива. Система стилового распевания.
13. Стили и методы руководства творческим коллективом.
14. Темп и ритм репетиционного процесса.
15. Методика работы с хоровой партитурой.
16. Особенности хормейстерской трактовки хоровой партитуры.
17. Анализ звучащей партитуры.
18. Динамика репертуара государственных хоровых коллективов.
19. Народный хор как модель «поющего села».
20. Сочетание двух подходов.
21. Формы сценического воплощения репертуара.
22. Народный хор и театр.

Вопросы к экзамену (зачету) во 2-й семестре

1. История изучения методики работы с фольклорным ансамблем.
2. Механизмы передачи фольклорных традиций.
3. Специфика современных фольклорно-этнографических коллективов.
4. Фольклорное мышление и моделирование современного городского исполнителя.
5. Формирование навыков фольклорного исполнительства.
6. Региональная специфика казачьего пения.
7. Организация творческого процесса в фольклорно-этнографическом коллективе.
8. Текст и ритм как основа музыки устной традиции.
9. Мелодико-фактурный тип.
10. Вокальная техника народной музыки.
11. Виды современных народно-певческих коллективов.
12. Виды концертных программ.
13. Принципы создания концертных программ.
14. Особенности работы в современном сценическом пространстве.
15. Психология любительского творчества.
16. Принципы формирования репертуара и особенности организации репетиционного процесса.
17. Современное фольклорное движение.
18. Критика в народно-певческом исполнительстве.
19. Структура управления деятельностью учреждений культуры.
20. Маркетинг.
21. Фандрейзинг.
22. Позиционирование коллектива в медиапространстве.

Баллы (оценка)	Критерии оценки на зачете
5	Полный, исчерпывающий ответ на вопрос. Изложение ответа четко и логично структурировано. Продемонстрировано умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа.
4	Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Погрешности в структурировании ответа.
3	Неполное изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции.

Указанные задания проверяют сформированность компетенций: ПК-5 Способен и готов осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества; ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации; ПК-9 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-5

1. Кто автор статьи «Работа с народными певцами»?

- а) Мешко Н.К.;
- б) Христиансен Л.Л.;
- в) Калугина Н.В.

2. Кто автор интонационной теории?

- а) Квитка К.В.;
- б) Руднева А.В.;
- в) Асафьев Б.В.

3. Кто автор статьи «Мелодический склад, мыслимый вне гармонии и тактовой ритмики, и мелодический склад, гармонически опосредствованный»?

- а) Гиппиус Е.В.;
- б) Мешко Н.К.;
- в) Бакке В.В.

4. Какое минимальное количество человек может быть в смешанном хоре?

- а) 12;
- б) 24;
- в) 30.

5. Какое главное качество вокально-хорового взаимодействия должно быть в звучащей партитуре?

- а) Взаимодействие хора и дирижера;
- б) Взаимодействие хоровых партий между собой;
- в) Взаимодействие каждого участка коллектива с друг другом.

6. Гласные делятся на лабиализованные и нелабиализованные звуки по:

- а) месту нахождения языка;
- б) участию в артикуляции губ;

в) по степени подъема языка.

7. В деятельности какого хормейстера сформировалась система стилевого распевания народного вокально-певческого коллектива?

- а) Н.К. Мешко;
- б) В.А. Царегородцева;
- в) Л.Л. Христиансена.

8. Техника соединения регистров способствует:

- а) усилению дикции в пении;
- б) увеличению певческого диапазона;
- в) овладению навыками ансамблевого взаимодействия.

9. Формирование навыков мелодико-фактурного интонирования способствует:

- а) овладению наддиалектной манеры пения;
- б) овладению техникой сольного народного пения;
- в) овладению диалектной манеры пения.

10. Чему способствует техника цепного дыхания в хоровом пении?

- а) соединению вокальных регистров;
- б) единому формированию гласных звуков;
- в) созданию непрерывного потока звучания.

Ответы: 1-б, 2-в, 3-а, 4-а, 5-б, 6-б, 7-б, 8-б, 9-в, 10-в.

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-8

1. Формы взаимодействия голосовых партий в хоровом звучании зависят от:

- а) специфики вокальной школы;
- б) жанрово-стилевых особенностей произведения;
- в) владения навыками кантиленного пения.

2. Для демократического стиля руководства коллективом характерно:

- а) безоговорочное подчинение требованиям родителя;
- б) творческое взаимодействие руководителя и коллектива, основанное на взаимопонимании и взаимообогащении;
- в) невмешательство руководителя в дела коллектива без крайней необходимости.

3. Концерт-лекция предполагает:

- а) обязательное исполнение коллективом разнообразного репертуара;
- б) обязательное вовлечение зрителей в игровое действие;
- в) обязательное выступление ведущего.

4. Для какой локальной группы казаков нехарактерно пение с верхним солирующим подголоском?

- а) для донских казаков;
- б) для кубанских казаков;
- в) для казаков-некрасовцев.

5. Для реализации сквозного развития концертной программы необходимо:

- а) подобрать номера, которые будут соответствовать общей идее или теме;
- б) выработать единую манеру пения;

в) определить роль солистов и хора.

6. В каком году был организован Российский союз любительских фольклорных ансамблей?

- а) 1954;
- б) 1989;
- в) 2003.

7. На какой источник нужно опираться при разучивании песни в фольклорно-этнографическом ансамбле?

- а) Стилевую аранжировку;
- б) Фольклорную расшифровку;
- в) Аутентичную запись.

8. Какой принцип не лежит в основе организации творческого процесса с фольклорно-этнографическим материалом?

- а) Системное рассмотрение фольклорной традиции;
- б) Освоение песенного материала с помощью разучивания партитур;
- в) Работа в малых ансамблевых группах.

9. На что прежде всего ориентировано любительское творчество:

- а) получение прибыли;
- б) самовыражение и самореализацию;
- в) достижение профессиональных результатов.

10. На какой критерий при формировании репертуара должен опираться руководитель фольклорного ансамбля?

- а) Особенности местных певческих традиций;
- б) Формы воплощения фольклора на сцене;
- в) Вокально-технические возможности коллектива.

Ответы: 1-б, 2-б, 3-в, 4-в, 5-а, 6-б, 7-в, 8-б, 9-б, 10-в.

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-9

1. Сопоставьте каждому термину соответствующее определение:

1	Звукоидеал традиции	А	использование голосовых органов на основе чувствительно-двигательного автоматизма, выработанного воспитанием и создающего определенную певческую эффективность в отношении диапазона, интенсивности, тембра и неустойчивости голоса
2	Диалектная манера пения	Б	Совокупность звукообразов, характерных для разных жанров и ситуаций пения в локальной традиции
3	Вокальная техника	В	Комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сформированный у ряда поколений народных исполнителей одной местности под воздействием историко-этнографического контекста традиции и передающий особенности локальных и узколокальных песенных стилей

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А.

2. Сопоставьте кафедре год ее основания:

1	Кафедра хорового и сольного народного пения Российской академии музыки им. Гнесиных	А	1971
2	Кафедра народно-певческого искусства Московского государственного института культуры	Б	1967
3	Кафедра народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова	В	1966

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б.

3. Найдите правильно соотношение:

1	Руднева А.В.	А	Диалектное пение
2	Калугина Н.В.	Б	Русский народный хор и работа с ним
3	Шамина Л.В.	В	Методика работы с народным хором
4	Никитенко О.Г.	Г	Работа с самодеятельным хоровым коллективом

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А.

4. Сопоставьте коллективу год его основания:

1	Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого	А	1926
2	Государственный академический северный русский народный	Б	1943
3	Уральский государственный академический русский народный хор	В	1936
4	Государственный академический ансамбль песни и пляски донских казаков им. А. Квасова	Г	1911

Ответ: 1-Г, 2-А, 3-Б, 4-В.

5. Сопоставьте каждому понятию соответствующие характеристики:

1	Народное пение	А	Вокализированная манера голосообразования
		Б	Речевая манера голосообразования
2	Академическое пение	В	Открытый способ голосообразования
		Г	Прикрытый способ голосообразования

Ответ: 1-Б,В; 2-А,Г.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. М.: ГРДНТ, 1993.
2. Антипова Л.А. Фольклорный ансамбль (исполнительская форма и репертуар). М.: ВНМЦНТ, 1991.
3. Бакке В.В. Из опыта подготовки кадров на кафедре Русского народно-певческого искусства Московского государственного университета культуры и искусств // Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена: История, теория и практика фольклора. Саратов, 2013. С. 24–28.
4. Власова С.Ю. Современность аутентичности. Пути познания народной песни: учеб.-метод. пособие. М., 2021.
5. Власова С.Ю. Традиционное народное пение в фольклорно-этнографическом коллективе: учеб.-метод. пособие. М., 2021.
6. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Музыка, 1977.
7. Морозов Д.В. Методика стилизованного распевания народно-певческого коллектива в гнесинской хормейстерской школе // Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России. М., 2017. С. 72–82.
8. Морозов Д.В. Народный хор сегодня: музыкальное мышление и принципы вокального интонирования // Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2020. С. 14–24.
9. Никитенко О.Г. Диалектное пение: учеб.-метод. пособие по вокалу на материале традиционных казачьих песен Волгоградской области. Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2014.
10. Сысоева Г.Я. Фольклорное мышление и моделирование современного городского исполнителя // Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2020. С. 25–33.

Дополнительная:

1. Бакке В.В. Искусство аранжировки народной песни: учеб.-метод. пособие. СПб.: Планета музыки, 2024.
2. Бакке В.В. Обучение региональным певческим традициям // Дирижерско-хоровое образование: традиции и современность: Матер. междунар. науч.-практ. конф., посвященной 100-летию со дня рождения К.Б. Птицы (1911–1983). М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. С. 179–183.
3. Бакке В.В. Современные формы народно-певческого исполнительства: задачи, проблемы, репертуар // Музыкальный фольклор народов России: Матер. науч.-практич. конф., Москва, 13–14 декабря 2019 г. М.: МГИК, 2020. С. 7–12.
4. Бакке В.В. Фольклор и современное народно-певческое исполнительство // Песенный фольклор в начале XXI века: вызовы и ответы / Матер. науч.-практ. конф. (Москва, 5 декабря 2013 г.). М.: МГИК, 2014. С. 5–14.
5. Вейценфельд А.И. Массовая музыкальная культура учеб. пособие 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во ГИТИС, 2023.
6. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства: учеб. пособие для вузов. 4-е изд., испр. и доп. СПб.: Планета музыки, 2023.
7. Голенищева Е.Е., Кулапина О.И. Эволюция исследований русского народно-певческого искусства: теория, история, практика. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2019.
8. Дорофеев Н.И. Организация и работа фольклорного коллектива (на примере Забайкальского семейского народного хора). М.: ВНМЦНТ, 1980.
9. Дорохова Е.А. Народные хоры и фольклорные ансамбли: от противостояния к взаимодействию // Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2020. С. 71–92.

10. Жуланова Н.И. World music и российский фольклоризм (конец XX — начало XIX века) // Фольклор и фольклоризм в меняющемся мире: сб. ст. М.: ГИИ, 2010. С. 212–236.
11. Кабанов А.С. Современное фольклорное движение в России: статьи разных лет. М.: Институт наследия, 2019.
12. Лапин В.А. Развитие русских народных хоров (история и современность) // Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций: сб. тр. Вып. 86. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. С. 13–21.
13. Материалы и статьи. К 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Ред.-сост.: Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. М.: Композитор, 2003.
14. Мешко Н.К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. М.: Луч, 1996.
15. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М.: ИП РАН, МГК им. Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2022.
16. Морозов Д.В. Изучение музыкально-фольклорных традиций российского казачества: диахронический аспект // Современное состояние фольклорных традиций казачества Юга России и перспективы их изучения: сб. науч. ст. и метод. материалов. М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2023. С. 7–17.
17. Морозов Д.В. Современный народный хор как модель «поющего села» // Фольклорное движение в современном мире: сб. ст. М.: ГРЦРФ, 2016. С. 140–144.
18. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2004.
19. Рудиченко Т.С. Песенный репертуар: подходы к изучению // К 100-летию Л.Л. Христиансена: Сб. науч. ст. по матер. III Всерос. науч. чтений, посвященных Л.Л. Христиансену. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2011. С. 110–115.
20. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. М.: Советская Россия, 1960.
21. Стенюшкина Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учеб.-метод. пособие. Кемерово: КемГИК, 2014.
22. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами // Христиансен Л.Л. Избранные статьи по фольклору (к 100-летию со дня рождения): сб. ст. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2010. С. 54–87.
23. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. М.: Графика, 2010.
24. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 1981.
25. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М., МГФЦ «Русская песня», 1997.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Издательство «Лань». URL: <https://e.lanbook.com>.
2. Научная электронная библиотека «Е-library». URL: <http://www.e-library.ru>.
3. Образовательная платформа «ЮРАЙТ». URL: <https://urait.ru>.
4. Центр русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова. URL: <http://www.folkcentr.ru>.
5. Электронная библиотека казачества. URL: https://rusneb.ru/collections/1221_kazachestvo.
6. Этномузыколог. URL: <https://etmus.ru>.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы практических занятий

Пример описания семинарского занятия:

Тема 1 (4 ч.) Народно-певческое искусство

Тема 2 (2 ч.) Народная манера пения

Вопросы для обсуждения:

1. История изучения методики работы с народно-певческим коллективом.
2. Понятийный аппарат в изучении народно-певческого исполнительства.
3. Понятие «стиля» в народном пении и типы певческих стилей.
4. Системы мышления в народном музыкальном творчестве.
5. Наддиалектное и диалектное пение.
6. Методика работы над певческой манерой.

Список литературы:

1. Власова С.Ю. Традиционное народное пение в фольклорно-этнографическом коллективе: учеб.-метод. пособие. М., 2021.
2. Голенищева Е.Е., Кулапина О.И. Эволюция исследований русского народно-певческого искусства: теория, история, практика. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2019.
3. Мешко Н.К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. М.: Луч, 1996.
4. Морозов Д.В. Народный хор сегодня: музыкальное мышление и принципы вокального интонирования // Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2020. С. 14–24.
5. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами // Христиансен Л.Л. Избранные статьи по фольклору (к 100-летию со дня рождения): сб. ст. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2010. С. 54–87.
6. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. М.: Графика, 2010.

Пример описания семинарского занятия, проводимого в форме деловой игры:

Тема 6 (4 ч.) Современный народный хор

Форма проведения – открытый семинар (научно-практическая конференция): презентация и обсуждение профессиональных народно-певческих коллективов.

Краткое описание: каждый из участников учебной группы представляет доклад-презентацию, сделанный на основе анализа библиографических источников.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- поиск дополнительной литературы по темам лекций;
- конспектирование источников;
- подготовка докладов и презентаций к семинарам.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/education/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины «Хороведение и методика работы с казачьим фольклорным коллективом» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Хороведение и методика работы с казачьим фольклорным коллективом» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оборудованные для проведения мелкогрупповых занятий
Занятия семинарского типа	Аудитории, оборудованные для проведения мелкогрупповых занятий
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал библиотеки

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus.

Автор:

Морозов Д.В.

Программа одобрена на заседании кафедры народно-певческого искусства

от _____, протокол No ____ 1 ____.